



## บันทึกข้อความ

สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาคุณภาพชีวิต  
รับที่ 152/๖๐ วันที่ 10 ก.พ. ๒๕๖๐  
เวลา ๖๙

ส่วนงาน สำนักงานคณบดีคณะจิตตรกรรม ประติมารมและภาพพิมพ์  
ที่ คร 6807/ 000308 วันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2560

เรื่อง การระดมความเห็นเกี่ยวกับสถานภาพ สถานการณ์ และความต้องการของบุคลากรคณะจิตตรกรรมฯ  
ในการกำหนดคุณสมบัติผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตตรกรรมฯ

เรียน ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สันติ เล็กสุขุม (กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิฯ)  
ประธานกรรมการสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตตรกรรมฯ

ตามหนังสือ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ ศธ 6802/พ.005 ลงวันที่ 12 มกราคม 2560 เรื่อง การ  
การสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตตรกรรมฯ และประกาศกำหนดกระบวนการสรรหาผู้สมควรดำรง  
ตำแหน่งคณบดีคณะจิตตรกรรม ประติมารมและภาพพิมพ์ ฉบับที่ 12 มกราคม 2560 โดยคณะกรรมการสรรหาฯ  
ขอให้ส่วนงานฯ จัดประชุมระดมความคิดเห็นเพื่อให้ได้ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับสถานภาพ สถานการณ์ และความ  
ต้องการของบุคลากรคณะจิตตรกรรมฯ และสรุปเป็นเอกสารโดยต้องผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ  
ความละเอียดแจ้งแล้วนั้น

ในการนี้คณบดีคณะจิตตรกรรมฯ ได้ดำเนินการตามกระบวนการดังกล่าว และนำเสนอต่อที่ประชุม  
คณะกรรมการประจำคณะจิตตรกรรมฯ ครั้งที่ 1/2560 วันที่ 31 มกราคม 2560 โดยมีมติเห็นชอบ ดังเอกสารที่ได้  
แนบมาพร้อมกับบันทึกฉบับนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(อาจารย์โซชนา พูลทองดีวัฒนา)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

รังษักษารแทนคณบดีคณะจิตตรกรรมฯ

10 ม.ค. 60

การระดมความเห็นเกี่ยวกับสถานภาพ สถานการณ์ และความต้องการของบุคลากร  
ในการกำหนดคุณสมบัติผู้สมควรดำรงตำแหน่งคนบดี

ของคณะจิตกรรมประดิษฐกรรม

มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 1/2560 วันที่ 31 มกราคม 2560

คุณสมบัติ

1. มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทขึ้นไป
2. ควรเป็นผู้มีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ถึงระดับศาสตราจารย์ หรือเคยดำรงตำแหน่งผู้บริหาร
3. มีความรู้ความสามารถด้านวิชาการการศึกษาและศิลปะ สามารถบริหารงาน บริหารคน รวมถึงบริหารการเงินได้อย่างมีประสิทธิภาพ
4. มีเครือข่ายความร่วมมือทางด้านวิชาการ ศิลปะทั้งภายในและต่างประเทศ
5. มีความมุ่งมั่นอาสาทำงานเพื่อส่วนรวม
6. มีความสามารถในการทำงานประสานทั้งระดับภายในคณะ ภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร และระดับชุมชน
7. มีความรู้ในการสื่อสารภาษาต่างประเทศ
8. มีประสบการณ์ด้านงานบริหาร การจัดการรายได้ และรักภาระเบียบในการบริหารงานระดับคณะและ/หรือมหาวิทยาลัย
9. มีความรู้ ความรัก และมีความเข้าใจอย่างดีในเรื่องการบริหารองค์กรการศึกษาศิลปะ
10. มีทีมบริหารที่ดีมีประสิทธิภาพ มีนโยบายเชิงรุก รู้จักการสร้างโอกาส มีการตัดสินใจที่เด็ดขาด โดยเห็นประโยชน์ส่วนรวมเป็นที่ตั้ง
11. มีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ อดทน และเป็นผู้มีอุดมการณ์ เป็นผู้บริหารที่มีประวัติโปร่งใส ยึดมั่นในความเป็นกลาง และให้ความสำคัญในความคิดเห็นหรือแนวทางการสอนที่แตกต่างกันของทุกสาขาวิชา

ด้านการบริหาร

1. เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการบริหารจัดการ เข้าใจธรรมชาติขององค์กรทางศิลปะ มีความสามารถในการบริหารการจัดการแบบเชื่อมโยงในระบบการศึกษาทั้งในภาควิชา คณะวิชา และระดับสถาบันการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. มีนโยบายการบริหารในเชิงรุก สอดรับกับสภาพของการอุปนอกระบบที่เป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ สามารถเชื่อมโยงและสร้างพันธกิจแผนพัฒนาสถาบันฯ ที่มีความเกี่ยวข้องทั้งทางภาครัฐ และเอกชนได้เป็นอย่างดี รวมทั้งสามารถประสานความร่วมมือกับนักศึกษาเก่าคณาจิตกรรมฯ และคณาจารย์

3. มีวิสัยทัศน์ด้านการพัฒนาที่เหมาะสมกับสถานการณ์และแนวโน้มความเปลี่ยนแปลงในโลกอนาคต ที่เกี่ยวกับการที่มหาวิทยาลัยออกนอกรอบระบบ
4. การบริหารจัดการการเรียนการสอน 2 วิทยาเขต โดยมีความมุ่งมั่นในการแก้ปัญหาเชิงกายภาพ ด้านการสอน / สถานที่เรียน / และงบประมาณสนับสนุนจัดการ เรียนการสอนให้ครอบคลุมทุกด้าน เพื่อให้สอดคล้องกับจำนวนนักศึกษาที่มีเพิ่มขึ้นทุกปี
5. มีนโยบายพัฒนาบุคลากรอย่างเป็นรูปธรรม สนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานของนักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากรสายสนับสนุน รวมถึงบริหารพัฒนาทางด้านวิชาการเพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขันและสอดรับกับนโยบายให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง อีกทั้งการส่งเสริมตำแหน่งทางวิชาการ เช่น การจัดทำทุนสนับสนุนให้กับผู้ขอตำแหน่งทางวิชาการ และการช่วยเหลืออำนวยความสะดวกในทุกด้าน
6. มีนโยบายการปรับปรุงหลักสูตรการเรียนการสอนให้มีความเข้มข้นมากขึ้น โลภศิลปะในปัจจุบันและอนาคตรวมทั้งยังคงความเป็นอัตลักษณ์ของคณะจิตกรรมฯ พัฒนาหลักสูตรที่ก่อให้เกิดประโยชน์แก่นักศึกษาได้โดยตรงและสามารถนำไปใช้ได้จริงในชีวิต
7. การบริหารจัดการพื้นที่ว่างท่าพระในอนาคต เพื่อให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันกับการออกนอกรอบระบบการศึกษาที่ต้องจัดทำแหล่งเงินทุนเข้ามาสนับสนุนเพิ่มเติมในเชิงธุรกิจ เพื่อให้การบริหารรายได้ / การบริหารทรัพยากรบุคคลเป็นไปอย่างราบรื่น เช่น การสร้างแหล่งเรียนรู้เพิ่มเติมให้กับบุคลากรภายนอกที่สนใจ / การ เปิดพื้นที่สร้างเป็นพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์เพิ่มเติมโดยเก็บค่าเข้าชม และสามารถสร้างความเชื่อมั่น สร้างเครือข่ายแลกเปลี่ยนผลงานเพื่อนำมาจัดแสดงกับพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์ที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติ
8. จัดกิจกรรมช่วยเหลือสังคม สร้างองค์ความรู้ สู่สาธารณะทั้งในส่วนของอาจารย์ และนักศึกษา

เกี่ยวกับการจัดตั้งกองทุน การจัดทำแหล่งเงินเพื่อสนับสนุน การเรียนการสอน และกิจกรรมต่าง ๆ

1. มีนโยบายส่งเสริม สนับสนุนโครงการทุนการศึกษาและสร้างแหล่งทุนจากทั่วภายในและภายนอก สำหรับการพัฒนานักศึกษาและบุคลากรอย่างเป็นรูปธรรม
2. การจัดกิจกรรมเพื่อจัดทำแหล่งเงินทุนสนับสนุนร่วมกับภาคเอกชน เพื่อจัดตั้งกองทุนทางวิชาการ สำหรับ อาจารย์ และกองทุนสำหรับนักศึกษา อย่างสม่ำเสมอ
3. บริหารจัดการกองทุนต่าง ๆ ให้เกิดความเหมาะสม รวดเร็ว และเป็นไปอย่างทั่วถึงด้วยความยุติธรรม
4. จัดตั้งกองทุนเพื่อสนับสนุนให้อาจารย์ พนักงานฝ่ายสนับสนุน นักศึกษา ได้เดินทางไปศึกษาดูงานต่างประเทศอย่างสม่ำเสมอ หรือการออกค่าใช้จ่ายให้ส่วนหนึ่ง เช่นการศึกษาดูงานเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ เทศกาล ศิลปะระดับนานาชาติ
5. จัดตั้งกองทุน หรือสนับสนุนให้บุคลากรได้เผยแพร่ความรู้ ความสามารถของตน หรือการศึกษาต่อในระดับ ที่สูงขึ้นโดยสนับสนุนงบประมาณอย่างเต็มที่

การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน ที่มุ่งเน้นความต้องการของอาจารย์ ภาระวิชาภาษาพื้นถิ่น บรรเทาความไม่แน่นอนของความต้องการ  
และส่งเสริมความต้องห้ามเพิ่มเติมในสถานภาพ สถานการณ์ คุณสมบัติผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดี  
ของคณะจิตกรรมประดิษฐกรรมและภาษาพื้นถิ่น สาขาวิชาลักษณะป่าภูเขา

#### เป้าหมายของการบริหารคณบดีต่อไป

- มีความมุ่งมั่นในการเก็บปัญหาเชิงภาษาพื้นถิ่น การสอน / สถานที่เรียน / และงานประจำสนับสนุนจัดการเรียนการสอนให้ครบถ้วนทุกด้าน เพื่อให้สอดคล้องกับจำนวนนักศึกษาที่มีเพิ่มขึ้นทุกปี
- การสื่อสารในองค์กรต้องมีความชัดเจน รวดเร็ว และสามารถตอบข้อข้อคำถามและแก้ปัญหาได้อย่างทันที
- การส่งเสริมตำแหน่งทางวิชาการ เช่น การจัดทำทุนสนับสนุนให้กับผู้ขอตำแหน่งทางวิชาการ และการช่วยเหลืออำนวยความสะดวกในทุกด้าน
- การส่งเสริมให้พนักงานอาจารย์ และพนักงานฝ่ายสนับสนุน ได้เข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมของคณบดี ให้มากขึ้นกว่าเดิม
- จัดกิจกรรมช่วยเหลือสังคม สร้างองค์ความรู้ สู่สาธารณะทั้งในส่วนของอาจารย์ และนักศึกษา
- การบริหารจัดการพื้นที่วังท่าพระในอนาคต เพื่อให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันกับการออกแบบระบบการศึกษาที่ต้องจัดหนาแน่นในพื้นที่เดินในเชิงธุรกิจ เพื่อให้การบริหารรายได้ / การบริหารทรัพยากรบุคคลเป็นไปอย่างราบรื่น เช่น การสร้างแหล่งเรียนรู้เพิ่มเติมให้กับบุคคลภายนอกที่สนใจ / การเปิดพื้นที่สร้างเป็นพิพิธภัณฑ์ หรือศูนย์เพิ่มเติมโดยเก็บค่าเข้าชม และสามารถสร้างความเชื่อมั่น สร้างเครือข่ายและเปลี่ยนผลงานเพื่อนำมาจัดแสดงกับพิพิธภัณฑ์หรือศูนย์ที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติ

#### เกี่ยวกับการจัดตั้งกองทุน การจัดทำแหล่งเงินเพื่อสนับสนุน การเรียนการสอน และกิจกรรมต่าง ๆ

- การจัดกิจกรรมเพื่อจัดทำหน่วยเงินทุนสนับสนุนร่วมกับภาคเอกชน เพื่อจัดตั้งกองทุนทางวิชาการสำหรับอาจารย์ และกองทุนสำหรับนักศึกษา อย่างสม่ำเสมอ
- บริหารจัดการกองทุนต่าง ๆ ให้เกิดความเหมาะสม รวดเร็ว และเป็นไปอย่างทั่วถึงด้วยความยุติธรรม
- จัดตั้งกองทุนเพื่อสนับสนุนให้อาจารย์ พนักงานฝ่ายสนับสนุน นักศึกษา ได้เดินทางไปศึกษาดูงานต่างประเทศอย่างสม่ำเสมอ หรือการออกค่าใช้จ่ายให้ล้านหนึ่ง เช่นการศึกษาดูงานที่ประเทศญี่ปุ่นที่เทคโนโลยีและนวัตกรรมที่สูงขึ้นโดยสนับสนุนงบประมาณอย่างเต็มที่
- จัดตั้งกองทุน หรือสนับสนุนให้บุคลากรได้เผยแพร่ความรู้ ความสามารถของตน หรือการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นโดยสนับสนุนงบประมาณอย่างเต็มที่

#### เกี่ยวกับการศึกษาเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ ประสบการณ์ใหม่ การแลกเปลี่ยนอาจารย์และนักศึกษาในระดับประเทศ ระดับอาเซียน และระดับนานาชาติ

- การสร้างเครือข่ายทางการศึกษาเพื่อสนับสนุนบุคลากรและนักศึกษา ให้แลกเปลี่ยนประสบการณ์การสอน และการเข้าศึกษาในระยะสั้นขั้นต่ำประเทศเพื่อพัฒนาศักยภาพของตนเองและองค์กร อย่างสม่ำเสมอ
- การสร้างเครือข่ายทางการศึกษาไปยังประเทศต่าง ๆ เพิ่มนากขึ้นกว่าเดิม และดำเนินการอย่างต่อเนื่อง โดยจัดสรรงบประมาณสนับสนุนอย่างเต็มที่
- การสร้างเครือข่ายทางการศึกษาร่วมกับมหาวิทยาลัยต่างประเทศ ให้แลกเปลี่ยนความรู้-กิจกรรม แลกเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอน และนักศึกษาในระยะสั้น
- การสร้างเครือข่ายและแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ การมีส่วนร่วมกับชุมชน วางแผนจัดการอย่างเป็นรูปธรรม

ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ ข้อเสนอความเห็นเกี่ยวกับบุคคลที่ต้องการได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการนี้

พิมพ์: มหาวิทยาลัยศิลปากร ดังนี้

1. มีคุณวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไป
2. มีความรู้ความสามารถด้านวิชาการ การศึกษาและศิลปะ
3. มีเครือข่ายความร่วมมือทางด้านวิชาการ, ศิลปะทั่งภายในและต่างประเทศ
4. มีความมุ่งมั่นอาสาทำงานเพื่อส่วนรวม
5. มีความสามารถในการทำงานประสานทั้งระดับภายในคณะ ภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร และระดับชุมชน
6. มีความรู้ในการสื่อสารภาษาต่างประเทศ
7. มีอายุไม่เกิน 55 ปี \*
8. มีประสบการณ์ด้านงานบริหาร การจัดการรายได้และรักภาระเบี้ยนในการบริหารงานระดับคณะและหรือ  
มหาวิทยาลัย
9. มีทีมบริหารที่มีประสิทธิภาพ
10. มีวิสัยทัศน์ด้านการพัฒนาที่เหมาะสมกับสถานการณ์และแนวโน้มความเปลี่ยนแปลงในโลกอนาคต ที่เกี่ยวกับ  
การที่มหาวิทยาลัยออกระบบ, การบริหาร 2 วิทยาเขต, การปรับปรุงหลักสูตร และความสัมพันธ์กับชุมชนและ  
สังคมภายนอก
11. มีคุณธรรม, จริยธรรม, ซื่อสัตย์และสุจริต
12. มีเครือข่าย, สายสัมพันธ์อันดีและสามารถประสานความร่วมมือกับนักศึกษาเก่าคณาจารย์ และคณาจารย์

อื่นๆ

การเสนอแนวคิดต่อคุณสมบัติคณบดีคณะจิตกรรมประดิษฐกรรมและภาพพิมพ์ ของโครงการจัดตั้งภาควิชา  
แกนทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

1. ต้องมีแนวคิดในการพัฒนาบุคลากรทั้งสายวิชาการ และสายสนับสนุนให้มีศักยภาพที่สูงขึ้น

2. พัฒนาสายภาพของคณะจิตกรรมประดิษฐกรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ทั้งสองวิทยาเขตให้สอดคล้องกับจำนวนนักศึกษาที่เพิ่มมากขึ้น

3. มีการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ที่ความเข้มข้นอย่างกับโลกศิลปะในปัจจุบันและอนาคต

4. สามารถติดต่อประสานงานกับองค์กรภายนอก เพื่อทางบประมาณส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมต่างๆ ของคณะวิชา

5. มีการสร้างเครือข่ายทางการศึกษาด้านศิลปะกับมหาวิทยาลัยต่างๆ ทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยน เพื่อพัฒนาทั้งตัวบุคลากรและการเรียนการสอน คือ มีการประสานงานกันติดต่อกับมหาวิทยาลัยในระดับนานาชาติด้วยเฉพาะอย่างยิ่งมหาวิทยาลัยที่รัฐบาลมีนโยบายให้การสนับสนุนทางด้านศิลปะ เช่น ประเทศไทย และสิงคโปร์ เป็นต้น เพราะจะทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนกับองค์กรต่างๆ มหาวิทยาลัยที่รัฐให้การสนับสนุนด้านศิลปะที่มีความพร้อมในการผลิตศิลปิน

6. ต้องมีแนวคิดในการส่งเสริมให้นักศึกษาในคณะจิตกรรมประดิษฐกรรมและภาพพิมพ์ ทำกิจกรรมต่างๆ ได้คล่องตัวและจัดสรรพื้นที่ในคณะเพื่อเป็นพื้นที่ส่วนกลางให้แก่นักศึกษาได้เข้าใช้ประโยชน์อย่างเต็มที่

7. ต้องมีความรู้ มีความรัก และมีความเข้าใจอย่างดีในเรื่องการบริหารองค์กรการศึกษาศิลปะ

8. ต้องมีหัวใจที่ยึดมั่นในความเป็นกลางและให้ความสำคัญในความคิดเห็นหรือแนวทางการสอนที่แตกต่างกันของทุกสาขาวิชา

9. มีคุณธรรม มีความซื่อสัตย์ อดทน เป็นผู้มีอุดมการณ์ เป็นผู้บริหารที่มีประวัติดีและโปร่งใส

10. มีความสามารถด้วยบุญ สามารถบริหารงาน บริหารคน รวมถึงบริหารการเงินได้อย่างมีประสิทธิภาพ

11. มีความทันสมัย มีวิสัยทัศนมมองอนาคต มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เข้าใจสถานการณ์ศิลปะในปัจจุบัน และสามารถใช้สื่อโซเชียลมีเดียอย่างมีประสิทธิภาพ

12. มีนโยบายเชิงลึก รู้จักการสร้างโอกาส มีการตัดสินใจที่เด็ดขาด โดยเอาประโยชน์ของส่วนรวมเป็นที่ตั้ง

14. ควรเป็นผู้มีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ถึงระดับศาสตราจารย์ หรือเคยดำรงตำแหน่งผู้บริหารส่วนงานเกี่ยวกับศิลปะมาก่อน

15. คุณสมบัติจากบังจี้ภายในตัวบุคคล ดังนี้

1. มีอิทธิภาพ 4 ในการดำรงตำแหน่ง

- อันที่ ความพอใจรักใคร่
- วิธีชี้ ความพากเพียร
- จิตตะ ความเอาใจใส่ฝึกฝนในงาน
- วิมังสา หมั่นสอนส่องในเหตุผล ใช้ปัญญา

2. มีมรรค 8 เป็นแนวทางในการปฏิบัติงาน

- สัมมาทิฐิ มีความเห็นที่ถูกต้อง ตามจริง ใช้ปัญญามากกว่าความฉลาด
- สัมมาสังกัดปะ มีความคิดที่ถูกต้อง ใช้ปัญญามากกว่าอารมณ์
- สัมมาวารา การเจรจาไม่เบียดเบียน ทำลายผู้อื่น
- สัมมาภัมมตະ ปฏิบัติถูกต้อง ดำรงตนในศีล 5 (อย่างน้อย)
- สัมมาอาชีวะ ประกอบการงานด้วยความสุจริต ยุติธรรม
- สัมมาวายามะ มีความเพียร ความอุตสาหะ เสียสละ
- สัมมาสติ มีสติระลึกรู้อยู่เสมอ
- สัมมาสมาธิ หมั่นอบรมจิต ให้มีความเข้มแข็งในการเผยแพร่กับปัญหาที่เข้ามา

3. มีพรหมวิหาร 4 ธรรมของผู้เป็นใหญ่

- เมตตา ปรารถนาให้ผู้อื่นได้รับความสุข มีความยุติธรรมและเท่าเทียม
- กรุณา มีความปรารถนาให้ผู้อื่นพ้นทุกข์ แบ่งเบาภาระงานและความผิดพลาด
- มุทิตา ยินดีเมื่อผู้อื่นได้ดี ไม่อิจฉาริษยา ส่งเสริมบุคคลที่ควรส่งเสริม
- อุเบกษา วางแผนให้เป็นกลางพิจารณาตามเหตุผลด้วยปัญญา เข้าใจในวิถีการทำงานของกรรม