

การจัดทำสถานภาพ สถานการณ์ ความต้องการของคณะ
เพื่อใช้ประกอบการสรรหาคณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สถานภาพ

สถานการณ์

1. ปัญหาของการปรับปรุงกายภาพ คณะจิตรกรรมฯ วังท่าพระ ทำให้คณะจิตรกรรมฯ ต้องย้ายการเรียนการสอนมายังคณะจิตรกรรมฯ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ซึ่งก่อให้เกิดปัญหากับผู้เรียน และยังขาดความชัดเจนในการดำเนินการด้านกายภาพของคณะจิตรกรรมฯ วังท่าพระ เพื่อให้เกิดประโยชน์และมีความคุ้มค่า รวมถึงการวิเคราะห์เหตุปัจจัยในการบริหารงานพร้อมกันทั้งสองวิทยาเขต โดยให้ความสำคัญกับนักศึกษาเป็นสำคัญมากกว่าการพิจารณาตามความสะดวกและความต้องการของอาจารย์ผู้สอน

2. การวางแผนเกี่ยวกับการกลับไปใช้พื้นที่วังท่าพระ ยังไม่มีความชัดเจนในการติดตามความก้าวหน้าในการปรับปรุงวังท่าพระ ทำให้ให้บุคลากรในคณะไม่ได้รับทราบกำหนดเวลาและความคืบหน้า ประกอบกับไม่มีการจัดประชุมบุคลากรเพื่อให้เกิดการมีส่วนร่วมในการติดตามแก้ไขปัญหาร่วมกัน ทำให้การกลับพื้นที่วังท่าพระล่าช้ากว่ากำหนด ส่งผลกระทบต่อการบริหารจัดการพื้นที่การเรียนการสอน เนื่องจากพื้นที่ของคณะจิตรกรรมฯ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ไม่เพียงพอ และไม่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

3. เนื่องจากยังไม่มีมาตรการแต่งตั้งเลขานุการประจำคณะจิตรกรรมฯ ทำให้ขาดระบบในการจัดการเอกสารราชการ และการทำความเข้าใจในเอกสารจากมหาวิทยาลัยและหน่วยงานภายนอก ทำให้เอกสารสูญหายหรือส่งเอกสารถึงบุคลากรล่าช้า บุคลากรในคณะไม่ได้รับข่าวสารภายในระยะเวลาที่กำหนดหรือได้รับข้อมูลข่าวสารที่สำคัญคลาดเคลื่อนจากความเป็นจริง ทำให้เกิดความเสียหายต่อองค์กร

ความต้องการของคณะ

ด้านการเรียนการสอน

1. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันต่อสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบัน ตอบสนองความต้องการของผู้เรียนและสังคมมากขึ้น
2. ปรับปรุงวิธีการเรียนการสอนและปรับปรุงรายวิชาให้ทันสมัย และส่งเสริมทักษะภาษาต่างประเทศ เพื่อส่งเสริมการประกอบอาชีพในยุคปัจจุบัน
3. จัดการเรียนการสอนให้นักศึกษาชั้นปีที่ 1-2 ได้ศึกษารายวิชาพื้นฐานหรือวิชาศึกษาทั่วไปร่วมกับคณะวิชาที่มีพื้นฐานใกล้เคียงกันในวังท่าพระฯ โดยเฉพาะรายวิชาภาษาอังกฤษควรมีอาจารย์ผู้สอนที่มีความเข้าใจธรรมชาติของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ

ด้านปัจจัยสนับสนุนการเรียนการสอน

1. วางแผนในการจัดการเรียนการสอนทั้ง 2 วิทยาเขต ทั้งพระราชวังสนามจันทร์และวังท่าพระ ปรับปรุงพื้นที่กายภาพ สิ่งแวดล้อม และจัดสรรพื้นที่ให้เหมาะสมกับรายวิชาของแต่ละภาควิชา
2. สอบถามความต้องการของทุกภาควิชาและจัดสรรงบประมาณในการจัดซื้อครุภัณฑ์และวัสดุอุปกรณ์ในการศึกษาให้เหมาะสมและเพียงพอต่อความต้องการของนักศึกษา
3. วางแผนในการหาทุนจัดซื้อครุภัณฑ์ประเภทเทคโนโลยี เช่น คอมพิวเตอร์ที่ทันสมัย มีประสิทธิภาพ และมีจำนวนเพียงพอต่อความต้องการของนักศึกษา

ด้านกิจกรรมนักศึกษา

1. ส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษาที่ส่งเสริมวิชาการมากขึ้น เช่น การพัฒนาทักษะภาษาต่างประเทศ การทัศนศึกษาดูงาน การอบรม การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อให้นักศึกษาได้เปิดโลกทัศน์ พัฒนาศักยภาพ ส่งเสริมการประกอบอาชีพในอนาคตมากขึ้น
2. จัดสรรทุนสนับสนุนการศึกษาให้กับนักศึกษาอย่างเหมาะสมและเพียงพอ

ด้านการวิจัย/ การบริการวิชาการ

1. ส่งเสริมการให้ทุนสนับสนุนโครงการวิจัยทางด้านวิชาการ การพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน รวมถึงการบริหารวิชาการมากขึ้น
2. ปรับปรุงเกณฑ์การพิจารณาทุนสนับสนุนการวิจัย สร้างสรรค์ และนวัตกรรมให้เป็นธรรมและเอื้อประโยชน์ให้กับบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนทุกคนอย่างเท่าเทียมกัน
3. สนับสนุนและส่งเสริมบุคลากรในการขอทุนสนับสนุนการวิจัย สร้างสรรค์และบริการวิชาการ ทั้งจากหน่วยงานภายในและภายนอก

คุณสมบัติคณะจิตรกรรมฯ

1. มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเคยดำรงตำแหน่งผู้บริหาร
2. มีความรู้ความสามารถด้านวิชาการการศึกษาและศิลปะ สามารถบริหารงาน บริหารคน รวมถึงบริหารการเงินได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีประสบการณ์ด้านงานบริหาร การจัดการรายได้ รู้กฎระเบียบในการบริหารงานระดับคณะและ/หรือมหาวิทยาลัย
3. มีทีมบริหารที่ดีมีประสิทธิภาพ มีนโยบายเชิงรุกรู้จักสร้างโอกาสโดยเห็นประโยชน์ส่วนรวมเป็นที่ตั้ง มีความมุ่งมั่นอาสาทำงานเพื่อส่วนรวม
4. มีเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ ศิลปะทั้งในและต่างประเทศ มีความรู้ ความรัก และมีความเข้าใจอย่างดีในเรื่องการบริหารองค์การศึกษาศิลปะ

5. มีความชัดเจนในฐานะผู้นำ กล้าคิดกล้าตัดสินใจในการบริหารส่วนงานให้ดำเนินไปตามวัตถุประสงค์ และนโยบายสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ที่ได้นำเสนอต่อคณะกรรมการและบุคลากร
6. มีความตระหนักและเข้าใจในปณิธานและพันธกิจหลักของคณะจิตรกรรมฯ
7. มีความมุ่งมั่น พัฒนาให้คณะมีความเจริญในทุก ๆ ด้าน ตามพันธกิจที่นำเสนอไว้
8. มีความโปร่งใส มีคุณธรรม จริยธรรมในการบริหารองค์กร และเป็นแบบอย่างในการบริหารอย่างมี
ธรรมาภิบาล
9. มีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ อุดม และเป็นผู้มีอุดมการณ์ เป็นผู้บริหารที่มีประวัติโปร่งใส ยึดมั่น
ในความเป็นกลาง ยอมรับฟังความคิดเห็นที่แตกต่าง
10. มีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาองค์กรในด้านต่าง ๆ เป็นแผนงานระยะยาว 15 ปี และระยะสั้น 4 ปี ที่
สอดคล้องกับธรรมชาติของคณะวิชา
11. มีวิสัยทัศน์ในการขยายความร่วมมือกับคณะวิชา และองค์กรอื่น ๆ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ
12. มีวิสัยทัศน์ที่สอดคล้องกับการศึกษาในศตวรรษที่ 21
13. ควรเป็นผู้ที่มีความสามารถในการสร้างเครือข่ายความร่วมมือเพื่อพัฒนาสร้างสรรค์องค์ความรู้
ทางด้านศิลปะอย่างกว้างขวางทั้งภายในและภายนอกประเทศ ก้าวสู่ความเป็นนานาชาติอย่างต่อเนื่องและ
ยั่งยืน
14. สามารถรวบรวมประโยชน์และโอกาสที่นำมาสู่คณะอย่างเป็นรูปธรรม วางตัวเป็นกลาง สามารถไกล่
เกลี่ยผลประโยชน์ของทุกภาคส่วนให้เป็นไปได้โดยเรียบร้อย
15. ควรมีนโยบายที่มุ่งเน้นการพัฒนาบุคลากร ทั้งงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และสายสนับสนุน
16. มีความสามารถบริหารจัดการด้านการศึกษาที่มีความสอดคล้องกับสถานการณ์ทางสังคม
17. เป็นผู้ผลักดันให้คณะจิตรกรรมฯ มีบทบาทในการกำหนดนโยบายทางด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมกับ
ภาครัฐและเอกชนอย่างเป็นรูปธรรม
18. สามารถบริหารจัดการด้านกายภาพทั้งสองวิทยาเขตได้อย่างเต็มศักยภาพสอดคล้องกับการดำเนิน
พันธกิจหลักของคณะฯ อย่างเป็นระบบและเป็นรูปธรรม รวมถึงสามารถพัฒนาเป็นพื้นที่เชิงบูรณาการทาง
ทัศนศิลป์ นำไปสู่การสร้างคุณค่าและมูลค่าทางด้านศิลปะร่วมสมัยหรือศิลปวัฒนธรรม
19. ส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนในทุก ๆ ด้านอย่างจริงจัง
20. มีแผนพัฒนาโครงการจัดตั้งภาควิชาเป็นสาขาวิชาเพื่อให้มีความชัดเจนต่อการบริหารจัดการกิจกรรม
ต่าง ๆ ภายในคณะ
21. สนับสนุนให้มีแผนจัดหารายได้อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายกับการออกนอกระบบ
และเพื่อบริหารภายในคณะวิชา
22. ดำเนินงานด้านความร่วมมือทางวิชาการ MOU ให้มีความต่อเนื่อง มีความชัดเจน และเป็นรูปธรรม
23. มีแผนพัฒนาสนับสนุนอาจารย์ในคณะวิชา เพื่อพัฒนาศักยภาพและเพิ่มพูนประสบการณ์ทางด้าน
วิชาการ

24. มีแผนพัฒนาสนับสนุนบุคลากรสนับสนุน เพื่อพัฒนาศักยภาพและประสบการณ์ร่วมกันกับคณาจารย์ในคณะวิชา

25. หาแหล่งทุนภายนอก เพื่อสนับสนุนการวิจัยและสร้างสรรค์แก่คณาจารย์
26. จัดสรรเงินทุนสำหรับอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานของนักศึกษาแต่ละภาควิชา
27. มีการบริหารจัดการด้านความปลอดภัย สาธารณูปโภค ของคณะฯ
28. มีทัศนคติเชิงบวกในการรักษากำลังใจคนและบริหารทรัพยากรบุคคลให้เต็มประสิทธิภาพ
29. ไม่มีนโยบายปรับลดจำนวนบุคลากร
30. สามารถบริหารพื้นที่ใช้สอยในคณะฯ ได้อย่างเป็นธรรม
31. บุคลากรภายในคณะฯ ควรมีส่วนร่วมในการคัดเลือกคณบดีโดยตรง
32. สามารถนำหลักสูตรไปปรับใช้กับองค์กรภายนอกได้อย่างเป็นรูปธรรม

ด้านการบริหาร

1. ให้ความสำคัญกับประชาคมติ มีการสื่อสารระหว่างภาควิชาด้วยการประชุม/หารือเพื่อไปสู่มติของคณะฯ ร่วมกัน
2. เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการบริหารจัดการ เข้าใจธรรมชาติขององค์กรทางศิลปะ การบริหารการจัดการแบบเชื่อมโยงทั้งในภาควิชา คณะวิชา และระดับสถาบันการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. มีนโยบายการบริหารในเชิงรุกในการแข่งขันทางการศึกษา รวมทั้งสามารถประสานความร่วมมือกับหน่วยงานที่มีความเกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและเอกชนได้เป็นอย่างดี รวมทั้งสามารถประสานความร่วมมือกับนักศึกษาเก่าคณะจิตรกรรมฯ และคณะวิชาอื่น ๆ
4. มีวิสัยทัศน์ด้านการพัฒนาที่เหมาะสมกับสถานการณ์และแนวโน้มความเปลี่ยนแปลงในโลกอนาคต
5. การบริหารจัดการเรียนการสอน 2 วิทยาเขต โดยมีความมุ่งมั่นในการแก้ปัญหาด้านการสอน/สถานที่เรียน/ และงบประมาณสนับสนุนจัดการเพื่อให้สอดคล้องกับนักศึกษาที่มีเพิ่มขึ้นทุกปี
6. มีนโยบายพัฒนาบุคลากรอย่างเป็นรูปธรรม สนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานนักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากรสายสนับสนุน/ รวมถึงบริหารพัฒนาทางด้านวิชาการเพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขันและสอดคล้องกับนโยบายให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง
7. การบริหารจัดการพื้นที่วังท่าพระในอนาคต จัดหาแหล่งเงินทุนมาสนับสนุนเพิ่มเติมในเชิงธุรกิจ เพื่อให้การบริหารรายได้/ การบริหารทรัพยากรบุคคลเป็นไปอย่างราบรื่น และสามารถสร้างความเชื่อมั่น สร้างเครือข่ายพันธมิตรหรือหอศิลป์ที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติ
8. จัดกิจกรรมช่วยเหลือสังคม สร้างองค์ความรู้ ผู้สาธาณชนทั้งในส่วนของอาจารย์และนักศึกษา
9. ปรับปรุงระบบการบริหารงานและระบบการประเมินผลการปฏิบัติงานที่โปร่งใส ตรวจสอบได้และเป็นธรรม ปฏิบัติตามระบบระเบียบราชการอย่างเคร่งครัด และติดตามข่าวสารจากทางมหาวิทยาลัยเพื่อแจ้ง

ให้บุคลากรทราบข้อเท็จจริง เปิดโอกาสให้บุคลากรได้มีส่วนร่วมในการรับทราบและรับฟังความคิดเห็นจากบุคลากร โดยคำนึงถึงประโยชน์ของส่วนรวม

10. กำหนดเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (KPIs) เพื่อให้เป็นไปตามกฎระเบียบราชการ มีธรรมาภิบาลในการตัดสินใจ มีการประกาศผลการพิจารณาให้บุคลากรทราบเพื่อความโปร่งใสและเป็นธรรม เป็นกำลังใจในการปฏิบัติงานของบุคลากรและเพื่อประโยชน์ในการบริหารงานบุคคล

11. แจ้งเรื่องอัตราการรับพนักงานใหม่ทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุน ให้ที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะทราบและมีส่วนร่วมในการพิจารณาจัดสรรอัตราให้กับภาควิชา

12. พิจารณาดำเนินการจัดการตามข้อร้องเรียนของนักศึกษา บุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน อย่างโปร่งใสและเป็นธรรม ตามระเบียบราชการ

ด้านกายภาพ

1. มุ่งเน้นการบริหารกายภาพของพื้นที่ให้มีความคุ้มค่าและมีความเป็นพื้นที่ปฏิบัติงานที่ให้ประสิทธิภาพสูงสุด เช่น การจัดหาผู้เชี่ยวชาญด้านเทคนิคต่าง ๆ การดูแลเครื่องมือและความรับผิดชอบในพื้นที่ปฏิบัติงานนั้น ๆ

2. ควรจัดสรรงบประมาณเพื่อการดูแลรักษากายภาพ เช่น อาคาร ห้องเรียน ให้เหมาะสมและมีความชัดเจนในการดำเนินงาน

ด้านสวัสดิการ

1. ปรับปรุงระบบสวัสดิการรับส่ง บุคลากรสายวิชา สายสนับสนุน และนักศึกษา ระหว่างวังท่าพระ และวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

ด้านการสนับสนุนงานของบุคลากรสายวิชาการ/ สายสนับสนุน

1. เสนอปรับเกณฑ์การพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการที่เหมาะสมกับบุคลากรสายวิชาการทางด้านศิลปะและการสร้างสรรค์

2. ส่งเสริมสนับสนุนการขอตำแหน่งทางวิชาการของบุคลากรสายวิชาการ และการขอกำหนดตำแหน่งสูงขึ้นของบุคลากรสายสนับสนุน เช่น การจัดอบรม การให้ทุนสนับสนุน

3. แต่งตั้งเลขานุการประจำคณะ เพื่อทำหน้าที่ดูแลระบบการปฏิบัติงานของบุคลากรสายสนับสนุนและการจัดการระบบเอกสารราชการ

การประชุมสำนักงานคณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ครั้งที่ 4/2563

เรื่อง การจัดทำสถานภาพ สถานการณ์ และความต้องการของคณะ เพื่อประกอบการสรรหาคณบดีคณะ
จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

สถานภาพ

-

สถานการณ์

1. การบริหารงานยังขาดความชัดเจนทั้งทางด้านวิชาการและการบริหารบุคคลในคณะฯ
2. การบริหารทรัพยากรด้านกายภาพและครุภัณฑ์ของพื้นที่คณะจิตรกรรมฯ ทั้งสองวิทยาเขต ยังขาดความชัดเจนและไม่คำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยอย่างคุ้มค่า
3. คุณภาพของหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน ได้รับการยอมรับทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ
4. นักศึกษาที่ประสงค์จะสมัครเพื่อสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อคณะจิตรกรรมฯ มีจำนวนลดลง ทำให้โอกาสในการสรรหานักศึกษาที่มีคุณภาพตามความต้องการของคณะฯ ไม่เป็นไปตามคุณลักษณะที่ตั้งไว้
5. บุคลากรสายสนับสนุนยังไม่ได้รับการพัฒนาด้านวิชาการและการส่งเสริมความก้าวหน้าในวิชาชีพ
6. บุคลากรสายสนับสนุนขาดปัจจัยสนับสนุนการทำงานให้เกิดสภาพคล่องและไม่สามารถยืดหยุ่นกระบวนการทำงานได้ เนื่องจากผู้บริหารตัดสินใจล่าช้าและไม่ร่วมคิดร่วมตัดสินใจ

ความต้องการของคณะ

1. หัวหน้าส่วนงาน (คณบดีคณะจิตรกรรมฯ) ควรมีความเป็นผู้นำ กล้าคิด กล้าตัดสินใจมีความรับผิดชอบและพร้อมเผชิญหน้ากับปัญหา
2. สามารถบริหารความขัดแย้งและความแตกแยกในองค์กร
3. ควรรับฟังความคิดเห็นของบุคลากร วางตัวเป็นกลาง และนำความคิดเห็นไปพิจารณาหาแนวทางปฏิบัติต่อไป
4. มีความสามารถในการบริหารทรัพยากร เช่น บุคคล งบประมาณ พัสดุ และความรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของนวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อสร้างและพัฒนาการเรียนการสอน
5. มีวิสัยทัศน์ในการทำงานแบบก้าวไกล และสามารถบริหารจัดการให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน
6. ควรเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับจากบุคลากร มีน้ำใจ และไม่วางตัวอยู่เหนือผู้ใต้บังคับบัญชา
7. คำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยของทรัพยากรให้กับส่วนงานเป็นสำคัญ ให้เกิดสภาพคล่องและเพื่อประโยชน์ส่วนรวม

8. ไม่ลุ่มหลงในอำนาจของการเป็นผู้บริหาร โดยไม่คำนึงถึง ปัญหา อุปสรรค การทำงานของบุคลากร ให้ความสำคัญกับการบริหารทรัพยากรทั้งหมดของคณะเพื่อประโยชน์ของคณะฯ อย่างแท้จริง

9. ครองตน ครองคน และครองงานให้เป็นแบบอย่าง ที่น่าเคารพนับถือ

10. ทีมบริหาร

10.1 การสรรหาทีม/ คณะผู้บริหาร ควรคำนึงถึงศักยภาพของบุคคลนั้น ๆ ในการทำงานอย่างถี่ถ้วนและตามที่สามารถทำได้จริง มิใช่เพียงเพราะเป็นกลุ่มบุคคลที่ให้การสนับสนุนหรือคนคุ้นเคย เพราะการทำงานของทีมบริหาร (รองคณบดีฝ่ายต่าง ๆ) จะมีส่วนช่วยกระชับบริหารการทำงานของคณะฯ ให้เป็นปึกแผ่นและสมานเชื่อมโยงข้อบกพร่องของการสื่อสารระหว่างบุคลากรได้

10.2 ทีมบริหาร ควรให้เกียรติและให้ความเคารพต่อหัวหน้าส่วนงาน (คณบดี) โดยคำนึงถึงหน้าที่ของตนเองที่ได้รับมอบหมายเป็นสำคัญ ให้ความร่วมมือ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์กระบวนการทำงานเพื่อความปรองดองและยั่งยืน ประพฤติตนเป็นแบบอย่างของการทำงานร่วมกับหัวหน้าส่วนงาน ไม่ฉวยโอกาสนำประโยชน์เข้าส่วนตนและพวกพ้องในขณะที่ตนได้รับมอบอำนาจการดำเนินงานจากหัวหน้าส่วนงาน

10.3 ทีมบริหาร ควรใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสมและแสดงให้เห็นถึงความเป็นกันเองมีเหตุผลในการสั่งการและกล้าเผชิญหน้ากับผู้ใต้บังคับบัญชา ประชุม/หารือ เพื่อหาแนวทางปฏิบัติร่วมกันไม่ใช่รับฟังเพียงคน ๆ เดียว ที่ไม่เกี่ยวข้องกับงานในหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง ครองตน ครองคน และครองงานให้เป็นแบบอย่าง