

สถานการณ์ สถานการณ์ และความต้องการ สำหรับการพิจารณาสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะมัณฑนศิลป์

บทบาทของคณบดีในฐานะผู้นำสูงสุดฝ่ายบริหารขององค์กร มีความสำคัญต่อการดำเนินงานและการพัฒนาคณะมัณฑนศิลป์ ทั้งในปัจจุบันและอนาคต มีผลกระทบต่อองค์กรและบุคลากรทุกระดับ การสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะมัณฑนศิลป์ จึงเป็นภาระที่บุคลากรทุกท่านควรมีส่วนร่วม คณะฯ ได้ดำเนินการระดมความคิดเห็นร่วมกันของบุคลากร เพื่อให้ได้มาซึ่งสถานการณ์ สถานการณ์ และความต้องการ สำหรับการพิจารณาสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะมัณฑนศิลป์

1. สถานภาพและสถานการณ์ความเป็นไปของคณะมัณฑนศิลป์

คณะมัณฑนศิลป์ เป็นคณะวิชาชั้นนำด้านศิลปะและการออกแบบ มีหน้าที่สำคัญในการผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะด้านการออกแบบ เป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ผลิตผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ที่เน้นเป้าหมายเพื่อประโยชน์ต่อชุมชน และสังคม และให้บริการวิชาการที่มีการอนุรักษ์ สืบสาน มรดกภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมไทยในกระบวนการออกแบบ ที่สามารถสร้างคุณค่า และพัฒนาความเข้มแข็งให้ชุมชน

1.1 ด้านการเรียนการสอนและการประเมินคุณภาพการศึกษา

คณะมัณฑนศิลป์ มีพื้นที่จัดการศึกษา 2 แห่ง คือ วังท่าพระ กรุงเทพฯ และวิทยาเขตพระราชมงคลธัญบุรี นครปฐม เปิดสอนระดับปริญญาตรี จำนวน 7 หลักสูตร ระดับปริญญาโท จำนวน 6 หลักสูตร ระดับปริญญาเอก จำนวน 3 หลักสูตร รวมทั้งสิ้น 16 หลักสูตร การบริหารจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร และการพัฒนาหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ปัจจุบัน ภาพรวมจำนวนนักศึกษาที่สนใจเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยทั่วประเทศลดลง ซึ่งคณะมัณฑนศิลป์เป็นคณะวิชาหนึ่งที่ได้รับผลกระทบนั้นด้วย จำนวนที่เปลี่ยนแปลงไปของผู้สมัครเข้าศึกษาในคณะมัณฑนศิลป์ เป็นสภาวะการณ์ในปัจจุบันที่คณะกำลังเผชิญ จึงต้องเร่งสร้างมาตรการในการประชาสัมพันธ์ให้ตอบโจทย์กลุ่มเป้าหมายที่เฉพาะเจาะจงมากกว่านี้ โดยมุ่งเน้นที่การได้มาซึ่งผู้เรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่เป็นพื้นฐานการเรียนการศึกษาคณะมัณฑนศิลป์เป็นลำดับแรก โดยอาศัยแนวคิดการเรียนรู้อัตนวิสัยทัศน์เป็นพื้นฐาน ทั้งนี้ ความมองให้เกิดความหลากหลายไปถึงการดึงความสนใจ ใส่ใจของผู้เรียนระหว่างคณะและหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกัน

1.2 ด้านการวิจัยและสร้างสรรค์

คณะฯ ส่งเสริมให้คณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนทำผลงานวิจัยสร้างสรรค์และวิจัยสถาบัน เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบและการพัฒนาองค์กร เช่น ทูวิจัยเพื่อพัฒนานักศึกษาทั้งระดับปริญญาบัณฑิตและบัณฑิตศึกษา สนับสนุนการเผยแพร่ นำเสนอ และแสดงผลงานของบุคลากรทั้งในระดับชาติและนานาชาติ สนับสนุนทุนการเขียนหรือแปลตำราหนังสือ หรือผลงานทางวิชาการอื่นที่เทียบเท่าผลงานวิจัย ตามเกณฑ์ของ ก.พ.อ. สนับสนุนเงินรางวัลสำหรับบุคลากรที่มีการเผยแพร่ผลงาน การจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา การได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติ ผลงานวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ การได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น รวมถึงทุนสนับสนุนกิจกรรมความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยหรือองค์กรในต่างประเทศ ในการปฏิบัติงานวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์

การดำเนินงานของคณะฯ ในปัจจุบันยังมีอุปสรรค และข้อจำกัดเกี่ยวกับระเบียบ ข้อบังคับด้านการเงินของมหาวิทยาลัยอยู่มาก

1.3 ด้านการบริการวิชาการแก่สังคม

คณะฯ มีการจัดทำโครงการบริการวิชาการแก่สังคม ตามเอกลักษณ์และลักษณะเฉพาะของสาขาวิชา มีความเชื่อมโยงและบูรณาการระหว่างสาขาร่วมกัน โดยมีศูนย์วิสาห์มัณฑนศิลป์ เป็นหน่วยงานตามภารกิจเฉพาะ เพื่อรองรับการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม เพื่อเพิ่มพูนรายได้ให้กับเงินกองทุน (Endowment Fund) ของคณะมัณฑนศิลป์และสนับสนุนงบประมาณในการดำเนินพันธกิจต่างๆ ของคณะฯ ให้มีขีดความสามารถในระดับสากล รวมถึงการพัฒนานักศึกษาให้ก้าวทันโลกในศตวรรษที่ 21

1.4 ด้านการจัดกิจกรรมนักศึกษา

คณะฯ ส่งเสริม สนับสนุนและพัฒนากิจกรรมของนักศึกษาหลากหลายเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย และสอดคล้องกับค่านิยมของคณะฯ ที่ตั้งไว้ว่า “มัณฑนศิลป์เพื่อสังคม” โดยองค์กรกิจกรรมนักศึกษาของทั้งระดับคณะ และมหาวิทยาลัย เพื่อจัดกิจกรรมของนักศึกษาอย่างต่อเนื่องตลอดปี

ผลการประเมินระดับมหาวิทยาลัยปรากฏมีนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมจำนวนน้อย ช่องทางการประชาสัมพันธ์ยังไม่หลากหลายและทั่วถึง ทั้งในระดับภาควิชา คณะฯ และภายนอก สร้างการรับรู้ของคณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา มากยิ่งขึ้น รวมถึงสนับสนุนให้เป็นส่วนหนึ่งของการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ มีความสัมพันธ์กันทั้งภาควิชา/หลักสูตร และจนถึงระดับมหาวิทยาลัย จึงควรมีการทบทวนและศึกษารูปแบบของกิจกรรมเพื่อนำมาปรับปรุงใหม่ เพราะรูปแบบของกิจกรรมของทางคณะฯ ที่สืบทอดกันมายาวนานในบางเรื่องไม่สามารถตอบโจทย์ของนักศึกษาในปัจจุบัน ไม่ควรมียึดติด และกล้าที่จะเปลี่ยนแปลง พร้อมให้การสนับสนุนในด้านการบริหารจัดการและความร่วมมือกับศิษย์เก่าที่มีทัศนคติต่อกิจกรรมในเชิงบวก ผักผ่อนให้องค์กรนักศึกษาเติบโตมีความแข็งแรงด้วยตัวเอง โดยควรจัดทำเป็นแผนในการพัฒนาระยะยาว 4 ปี และประเมินผลสำเร็จ

2. ความต้องการต่อคณะมัณฑนศิลป์

2.1 ด้านการเรียนการสอนและการประเมินคุณภาพการศึกษา

2.1.1 มีความเข้าใจหลักสูตร ของแต่ละสาขาวิชาในคณะมัณฑนศิลป์อย่างแท้จริง และไม่มีอคติ ให้การส่งเสริมและสนับสนุนหลักสูตรฯ ตามธรรมชาติของสาขาวิชา การสร้างหลักสูตรใหม่ในทุกระดับการศึกษา คือ ในระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก ต้องไม่มีเนื้อหาทับซ้อนหรือก่อให้เกิดความขัดแย้ง ไม่กระทบรายละเอียดที่เป็นปรัชญา และสาระสำคัญของหลักสูตรที่มีอยู่เดิม

2.1.2 สนับสนุนและให้อิสระในการบริหารจัดการหลักสูตร กับสาขาวิชาต่างๆ อย่างเท่าเทียมและเป็นธรรมทุกหลักสูตร ทั้งในด้านการเงิน การจัดการ วัสดุอุปกรณ์รวมถึงสถานที่ โดยเฉพาะหลักสูตรในระดับปริญญาตรีที่เป็นรากฐานสำคัญในการศึกษาของคณะฯ

2.1.3 มีความเข้าใจในวิธีและกระบวนการการเรียนการสอนของศาสตร์การออกแบบแต่ละสาขาอย่างแท้จริง เพื่อมองเห็นถึงปัญหาที่แท้จริงที่เป็นอุปสรรคในการพัฒนาการเรียนการสอน รวมไปถึงเล็งเห็นโอกาสในการพัฒนา

2.1.4 มีความเข้าใจในการจัดเตรียม สนับสนุนพื้นที่ อุปกรณ์ เทคโนโลยีที่เอื้อต่อการพัฒนาการเรียนการสอน กระบวนการความคิดสร้างสรรค์ เหมาะสมกับธรรมชาติของผู้เรียน ผู้สอน และการเรียนการสอนของสาขาวิชาการออกแบบ เช่น พื้นที่ทำงานฝึกปฏิบัติงานนอกเวลาของนักศึกษาให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างต่อเนื่องหลังจากเวลาเลิกเรียน สนับสนุนอุปกรณ์เทคโนโลยีที่เอื้อต่อการพัฒนาความคิดของงานออกแบบ เป็นต้น

2.1.5 ให้ความสำคัญอย่างแท้จริงในหลักการการประเมินคุณภาพการศึกษา ให้อาจารย์ในหลักสูตรเป็นผู้ให้ข้อมูล ตรวจสอบให้ความเห็น แต่มิใช่ผู้ปฏิบัติตั้งแต่ต้นจนจบ เพื่อให้อาจารย์ได้ทำงานสอน และวิจัยอย่างเต็มศักยภาพซึ่งเป็นงานที่เป็นภาระหลักของผู้สอน และเป็นหัวใจสำคัญในการดำรงคุณภาพของการศึกษา และความเข้มแข็งขององค์กรของคณะมัณฑนศิลป์

2.1.6 สนับสนุนการพัฒนาความรู้ให้กับบุคลากรสายวิชาการตามความถนัดเฉพาะทาง เพื่อนำความรู้เหล่านั้นมาส่งต่อให้นักศึกษาและพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป มองเห็นโอกาสในการขยายกิจกรรมการศึกษา ขยายกลุ่มผู้เรียนนอกเหนือจากนักศึกษา

2.1.7 สามารถชี้แจงวิธีการในการบริหารงบประมาณ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนที่เหมาะสมและเป็นประโยชน์สูงสุดต่อองค์กร

2.1.8 สามารถสร้างวิธีการและระบบในการจัดการการทำประเมินคุณภาพและประกันคุณภาพการศึกษาที่เหมาะสม

2.1.9 กำหนดกลยุทธ์ในการบูรณาการเรียนการสอน ที่สร้างความร่วมมือและประสานประโยชน์ต่อภาคเอกชน เพื่อเพิ่มช่องทางรายได้ขององค์กร

2.1.10 การขยายขอบเขตความร่วมมือทางวิชาการไปสู่ความเป็นนานาชาติ มีความเชี่ยวชาญ มีประสบการณ์

2.2 ด้านการบริหารงาน

2.2.1 การส่งเสริมให้มีบรรยากาศในการทำงานระหว่างภาควิชาฯ และสำนักงานคณบดี ฯ อย่างมีความสุข มีความสามัคคี ให้เกียรติซึ่งกันและกันตามบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ นำไปสู่การทำงานทางวิชาการและบริหารงานคณะอย่างสร้างสรรค์

2.2.2 จัดสรรบุคลากรสายสนับสนุนที่รองรับภารกิจงานต่าง ๆ ในจำนวนที่เหมาะสมกับลักษณะงานและปริมาณงาน กระจายภาระงานตามความเหมาะสม อย่างทั่วถึง เท่าเทียม ตรงตามความสามารถของแต่ละบุคคล

2.2.3 ตั้งกรอบภาระงานในแต่ละส่วนงานให้ชัดเจน และมีการประกาศแจ้งให้หน่วยงานในคณะ และภาควิชาฯ ทราบโดยทั่วถึงกัน เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกัน

2.2.4 ทบทวนเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงาน KPIs ของคณาจารย์ ให้มีความยืดหยุ่นมากขึ้น เพื่อส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานตามความสามารถและความถนัดของตนเอง (เช่น คณาจารย์ที่เน้นสอนเป็นหลัก คณาจารย์ที่เน้นทำวิจัย อาจารย์ที่ทำงานบริหาร ฯลฯ) คำนึงถึง Work Life Balance ภาระงานของอาจารย์ต่อจำนวนนักศึกษา

2.2.5 ทบทวนเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงาน KPIs ของสายสนับสนุน ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

2.2.6 ปรับปรุงระบบการจัดการเอกสารในรูปแบบ File-based เป็น Data-Based ในระดับคณะฯ ที่สามารถเรียกหาสืบค้นข้อมูลต่าง ๆ ที่เป็นปัจจุบันและสามารถติดตามสถานะเอกสารได้ จากฐานข้อมูลส่วนกลาง จะทำให้เกิดประโยชน์ทั้งการจัดการเอกสารของสำนักงาน ภาควิชาฯ และการประเมินคุณภาพ

2.2.7 จัดประชุมประชาคมมัณฑนศิลป์อย่างต่อเนื่อง รับฟังข้อคิดเห็นอย่างรอบด้าน โดยมีวิธีที่แสดงให้เห็นได้ถึงความใส่ใจอย่างจริงจัง และนำข้อมูลมาทบทวนอย่างแท้จริงเพื่อสร้างภาวะความเป็นผู้นำที่ได้รับการยอมรับอย่างฉันทามติของทุกคน

2.2.8 ทบทวน ให้ความรู้เกี่ยวกับระเบียบงานสารบรรณพื้นฐาน แนวปฏิบัติในการประชุม การพิจารณา วาระลับ และเอกสารประกอบวาระลับ ให้กับบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุน

2.2.9 การสร้างขวัญและกำลังใจให้บุคลากรสายสนับสนุนในเรื่องความเท่าเทียมในสิทธิสวัสดิการต่าง ๆ ของคณะฯ และการสร้างความมั่นคงของบุคลากรสายสนับสนุนให้ได้รับตำแหน่งที่มั่นคงตามความเหมาะสม

2.3 ด้านการวิจัยและสร้างสรรค์

2.3.1 จัดทำแผนงานทศวรรษ 2 ปี เกี่ยวกับกิจกรรมที่ทางคณะมัณฑนศิลป์ได้สร้างความร่วมมือทางวิชาการกับต่างประเทศเอาไว้ (MOU) เพื่อสร้างความต่อเนื่องและสัมพันธ์ที่ดีกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ ให้มีความสำคัญต่อเนื่องกับการจัดทำวารสารวิชาการคณะมัณฑนศิลป์ และการจัดงานประชุมวิชาการเพื่อสนับสนุนการศึกษาในระดับปริญญาโทและปริญญาเอก

2.3.2 ส่งเสริมและจัดสรรงบประมาณให้คณาจารย์และสายสนับสนุนไปอบรมเพื่อเพิ่มพูนทักษะความสามารถด้านต่าง ๆ เพื่อพัฒนาขีดความสามารถให้ทันสมัย โดยเฉพาะด้านการใช้เทคโนโลยีเพื่อช่วยในการทำงาน

2.3.3 สร้างและดำเนินนโยบาย โครงการหรือกิจกรรม ที่สนับสนุนการต่อยอดการสอน งานวิจัยอย่างมีคุณภาพ และต่อเนื่อง โดยสามารถจัดการระบบการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ และวิจัยให้เหมาะสมและเชื่อมโยงกับการขอตำแหน่งวิชาการของคณาจารย์ได้อย่างเป็นรูปธรรม

2.3.4 พิจารณาทบทวนทิศทางการพัฒนาทิศทางการวิจัยและสร้างสรรค์ที่ดำเนินการอยู่ ว่าสามารถสะท้อนผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังเพื่อพัฒนาผู้เรียนแต่ละหลักสูตร แต่ละระดับ

2.3.5 ส่งเสริมให้มีกระบวนการนำผลงานด้านงานวิจัยไปใช้ ในการเรียนการสอน

2.3.6 หาแนวทางปรับปรุง ระเบียบการเบิกจ่ายเงินทุนวิจัย ปรับระเบียบการใช้เงินทุนวิจัยให้มีความคล่องตัวมากขึ้น มีเจ้าหน้าที่ดูแลการเบิกจ่ายการใช้ทุนวิจัยลดขั้นตอนที่ยุ่งยากและซับซ้อน ที่ไม่สะท้อนสภาพความเป็นจริงขององค์กรในปัจจุบัน

2.3.7 ความเป็นธรรมในการพิจารณาทุน การเลือกผู้ทรงคุณวุฒิ และถือปฏิบัติตามระเบียบการดำเนินงานในแต่ละขั้นตอนของการวิจัย ให้มีความสำคัญและเคารพต่อข้อมูลที่เป็นความลับ

2.3.8 ส่งเสริมให้คณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนทำผลงานวิจัยสร้างสรรค์ โดยจัดสรรงบประมาณอย่างเหมาะสมเท่าเทียม และมีระบบบริการอำนวยความสะดวกต่าง ๆ เพื่อให้การทำวิจัยสำเร็จลุล่วง

2.3.9 การยื่นขอเงินรางวัล ควรมีการตรวจสอบให้ละเอียดก่อนการอนุมัติ

2.4 การบริการวิชาการแก่สังคม

2.4.1 จัดทำโครงการบริการวิชาการที่เชื่อมโยงและบูรณาการเข้าร่วมกันระหว่างสาขา และเกี่ยวข้องกับผู้ประกอบการจากภายนอก

2.4.2 สนับสนุนการจัดทำโครงการบริการแก่สังคม ตามเอกลักษณ์และลักษณะเฉพาะของสาขาวิชา และเกิดประโยชน์สูงสุดแก่ภาควิชาและคณะร่วมกัน

2.4.3 จัดหาทรัพยากรจากภายนอก เพื่อจัดทำโครงการบริการวิชาการและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมแก่สังคม ตามเอกลักษณ์และลักษณะเฉพาะของแต่ละสาขาวิชา และสร้างชื่อเสียงให้แก่คณะมัณฑนศิลป์ เพื่อแสดงศักยภาพในระดับมืออาชีพของอาจารย์ และสามารถบริหารให้เกิดความสมดุล และโปร่งใสในองค์กรคณะมัณฑนศิลป์

2.4.4 ให้การสนับสนุนสังคมในด้านการศึกษาศิลปะและการออกแบบ มากกว่าการบริการออกแบบ เพื่อให้เกิดความยั่งยืนในชุมชน สังคมและประเทศชาติ โดยการให้การศึกษาคือเป็นการขยายองค์ความรู้ทางวิชาการของคณะฯ และเผยแพร่วิถีคิดในด้านศิลปะและการออกแบบ ช่วยสร้างปัญญา ความคิด ให้สังคมเติบโตด้วยรากฐานของตนเอง สร้างกลยุทธ์ในการบูรณาการเชื่อมโยง ความรู้ ความสามารถและสมรรถนะของบุคลากรในองค์กรที่มีความต้องการขององค์กรภายนอก บูรณาการกิจกรรมในการศึกษาที่สามารถเป็นประโยชน์ต่อสังคม

2.5 ด้านการจัดการกิจกรรมนักศึกษา

2.5.1 ส่งเสริมโครงการ กิจกรรมที่จำเป็นต่อวิชาชีพวิชาการศิลปะและการออกแบบในฐานะนักศึกษาสาขาศิลปะ ส่งเสริมทัศนคติความเป็นผู้ประกอบการ และทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต ซึ่งเป็นทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 เล็งเห็นถึงความจำเป็นและประโยชน์ในการดำเนินการจัดกิจกรรมนอกหลักสูตรด้านต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางสนับสนุนขีดความสามารถของนักศึกษาให้สูงขึ้น เพื่อเตรียมความพร้อมของนักศึกษาระหว่างศึกษาในหลักสูตรฯ ต่อเนื่องไปจนสำเร็จการศึกษา

2.5.2 จัดสรรทุนต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับกิจกรรมนักศึกษาให้มีสัดส่วนมากขึ้น โดยเฉพาะงบประมาณจากภารกิจเชิงนโยบาย ที่มีช่องให้นักศึกษานำไปใช้ได้บ่อย ควรเป็นช่องทางที่เปิดโอกาสให้กับกิจกรรมปกติในการเรียนการสอน ซึ่งไม่จำเป็นต้องเป็นภารกิจพิเศษที่ถูกกำหนดไว้ในแผนกลยุทธ์ของคณะฯ หรือมหาวิทยาลัย

2.5.3 สนับสนุนกิจกรรมที่เป็นรูปธรรม ในการให้ความรู้ที่นอกเหนือจากการเรียนในห้องเรียน ที่เป็นประโยชน์ต่อทักษะการบริหารจัดการชีวิตส่วนตัวของนักศึกษาที่สำคัญในการใช้ชีวิตจริง เช่น ทักษะทางการบริหารจัดการเงิน การลงทุน และภาษาที่นักศึกษาต้องทราบหลังจากสำเร็จการศึกษา

2.5.4 สนับสนุนกิจกรรมที่เป็นรูปธรรม ในการช่วยเหลือนักศึกษาให้มีความสามารถในการบริหารจัดการ ความเครียด ให้ความรู้ในการรับมือกับการดำเนินชีวิต โดยเฉพาะความรู้ความเข้าใจในเชิงจิตวิทยาเป็นอย่างระบบ

2.5.5 กิจกรรมทุกกิจกรรมควรมีการส่งเสริมสนับสนุนการบรรลุผลการเรียนรู้ ของหลักสูตร แต่ละสาขาวิชา โดยผลการเรียนรู้ที่ได้รับจากกิจกรรมนั้นๆ ปรากฏในโครงการ

2.5.6 กระจายช่วงเวลาการจัดกิจกรรมนักศึกษาให้เหมาะสม ไม่กระทบกับการเรียนมากเกินไป

2.5.7 ควรมีการกำหนดระเบียบเรื่องการแต่งกายของนักศึกษาให้เหมาะสมกับสถานที่ราชการ

2.6 ด้านกายภาพ

2.6.1 พัฒนาปรับปรุง อาคารเรียนที่ส่งเสริมให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีให้เกิดขึ้น เพื่อรองรับในส่วนนักศึกษา ที่ปฏิบัติงานในพื้นที่ เสริมสร้างบรรยากาศในการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อม ของอาคารเรียน สาขาวิชาต่างๆ ให้มีความพร้อมในการศึกษา เพื่อเกิดแรงจูงใจ และความกระตือรือร้นในการเรียนรู้มากยิ่งขึ้น

2.6.2 บริหารจัดการสถานที่เพื่อการศึกษาให้มีความเหมาะสมต่อบรรยากาศการเรียนรู้ ถูกสุขลักษณะ เป็นระเบียบเรียบร้อย สะอาด และพร้อมต่อการใช้งานเสมอ บริหารจัดการพื้นที่ใช้สอย ทรัพยากรของคณะมัณฑนศิลป์อย่างเหมาะสม ตามธรรมชาติวิชาที่แตกต่างกัน ของแต่ละสาขาวิชาในคณะมัณฑนศิลป์

2.6.3 สนับสนุน ดูแลระบบไอทีที่ครบถ้วน ให้มีความพร้อมใช้งานอย่างสม่ำเสมอ

2.6.4 นำเทคโนโลยีมาใช้ในการรักษาความปลอดภัย เช่น การสแกนนิ้ว ระบบล็อกห้อง กล้องวงจรปิด ฯลฯ

2.6.5 นำเสนอนโยบายด้านสิ่งแวดล้อม การลดใช้ขยะ

2.6.6 เพิ่มสวัสดิการร้านอาหาร ร้านสะดวกซื้อ เพื่ออำนวยความสะดวกแก่บุคลากรและนักศึกษา

2.6.7 ที่จอดรถสำหรับบุคลากร โดยขอความร่วมมือจากหน่วยงานอื่น ตามความเหมาะสม เช่น พื้นที่สนามหลวง พื้นที่จอดรถของราชนาวิสิโมสร ฯลฯ

3. คุณสมบัติของผู้บริหารในการบริหารงานคณะฯ

3.1 เป็นผู้มีความยุติธรรม มีความโปร่งใส ยึดความถูกต้องเป็นหลักในการจัดการแก้ปัญหา จัดการกับปัญหา การทุจริต ขอร้องเรียนต่างๆ ด้วยความเป็นธรรม

3.2 เป็นผู้มีความคิดที่เปิดกว้าง มีภาวะผู้นำ สามารถนำพาคณะบรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ ให้ความสำคัญต่อองค์กร และสามารถบริหารจัดการหลักสูตรในแต่ละสาขาวิชาให้มีความน่าเชื่อถือ เป็นมีอาชีพระดับประเทศ และดำรงรักษาคุณสมบัติของ หลักสูตรให้มีเอกลักษณ์เฉพาะของมณฑลศิลป์ไว้ได้

3.3 เป็นผู้เคารพรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น โดยใช้เหตุผล รู้จักเคารพมติเสียงส่วนใหญ่ รวมทั้งเคารพรับฟังความเห็นส่วน น้อยด้วยความจริงใจ สามารถบริหารจัดการความขัดแย้งทางความเห็นในองค์กร

3.4 เป็นผู้ได้รับการยอมรับและได้รับศรัทธาจากประชาคมของคณะฯส่วนรวม เป็นที่รู้จักในวงวิชาการและสังคมภายนอก ในด้านความรู้ และความสามารถทางวิชาการ

3.5 สามารถวางแผน จัดการ ตรวจสอบหลักสูตรต่าง ๆ ภายใต้คณะมณฑลศิลป์ได้อย่างโปร่งใส และเป็นธรรม ในการรับนักศึกษาทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่เหมาะสมและยุติธรรม ทั้งด้านคุณภาพการศึกษาและทรัพยากร และ อำนวยความสะดวกในการบริหารให้แต่ละหลักสูตรเป็นมิตร และเอื้อประโยชน์ต่อกันเพื่อความก้าวหน้าขององค์กร

3.6 ผู้ที่วางแผนบริหารจัดการบุคลากรภายใต้หน่วยงานของสำนักงานคณบดีในการทำงานทุกด้านได้อย่างเป็นระบบ สามารถบริหารกลุ่มงานเจ้าหน้าที่ที่มีจำนวนมากในปัจจุบัน ให้ดูแลงานได้อย่างครอบคลุมตามภาระหน้าที่ในฐานะผู้ปฏิบัติ

3.7 มีความกว้างขวาง มีศาสตร์และศิลป์ในการสร้างกลุ่มผู้สนับสนุนในการดำเนินงานด้านตำแหน่งวิชาการให้แก่ คณาจารย์ในคณะมณฑลศิลป์โดยเสมอภาค เป็นธรรมและโปร่งใส ไม่ปล่อยให้ระเบียบเป็นไปตามยถากรรม หรือเอื้อแก่ผู้ใด ผู้หนึ่ง อันเป็นเหตุให้ผู้ทำงานเกิดความท้อถอย หรือเกิดผลงานที่ไม่ได้มาตรฐาน ส่งผลให้องค์กรเสื่อมถอยเพราะการใช้อำนาจส่วนตัว หรือความสนิทสนมส่วนตัวในการหาประโยชน์เข้าตนเอง

3.8 สร้างและดำเนินนโยบาย โครงการหรือกิจกรรม ที่สนับสนุนการต่อยอดการสอน งานวิจัยอย่างมีคุณภาพ และต่อเนื่อง โดยสามารถจัดการระบบการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ และวิจัยให้เหมาะสมและเชื่อมโยงกับการขอตำแหน่งทาง วิชาการของคณาจารย์ได้อย่างเป็นรูปธรรม

3.9 มีความสามารถในการจัดหาทรัพยากรจากภายนอก เพื่อจัดทำโครงการบริการวิชาการและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมแก่ สังคม ตามเอกลักษณ์และลักษณะเฉพาะของแต่ละสาขาวิชา และสร้างชื่อเสียงให้แก่คณะมณฑลศิลป์ เพื่อแสดงศักยภาพในระดับมือ อาชีพของอาจารย์ และสามารถบริหารให้เกิดความสมดุล และโปร่งใสในองค์กรคณะมณฑลศิลป์

3.10 มีนโยบายที่สนับสนุน และกิจกรรมที่เป็นรูปธรรม ที่ให้ความรู้ เพื่อการป้องกันและการแสวงหาผลประโยชน์ด้าน ทรัพย์สินทางปัญญา เช่น ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร และอื่น ๆ

3.11 มีความสามารถในการบริหารเงินงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้อย่างชาญฉลาด วิเคราะห์ผลได้ ผลเสียของการใช้งบประมาณ รวมถึงมีนโยบายในการหารายได้ที่นอกเหนือจากเงินงบประมาณประจำปีที่ได้รับจัดสรรอย่างเป็น รูปธรรม

3.12 มีความสามารถในการบริหารบุคลากร ทั้งสายวิชาการ และสายสนับสนุน วิเคราะห์ ภาระงานของบุคลากร ก่อนจะ รับพนักงานใหม่ กระจายงานให้มีความยุติธรรม ฟังความเห็นของภาควิชา เคลี้ยกำลังอัตราด้วยความเป็นธรรม