

## สรุปกลุ่ม 1

### ความคิดสร้างสรรค์กับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ประธานกลุ่ม: ศาสตราจารย์ชานไกรฤทธิ บุญเกียรติ กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิ

ทีมเลขานุการ :

1. ผศ.ดร.เชาวริย์ อรรถจักร์ รอง ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
2. อาจารย์ ดร.นนท์ คุณคำชู ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา
3. นางสาวเสาวนีย์ คูพูลทรัพย์ ผู้อำนวยการกองแผนงาน
4. นางสาวพนัชนันท์ สังข์รักษ์ นักบริหารงานทั่วไปปฏิบัติการ

#### 1. อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย

คนศิลปากร คนต้นแบบต้นน้ำทางปัญญา คนสร้างสรรค์ศิลปะเสริมสร้างนวัตกรรม ผู้นำแห่งความคิดอันมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ลึกล้ำวัฒนธรรม สืบสานความงามอย่างมีสุนทรียภาพ มีรสนิยมในการดำรงชีวิต ศิลปะและจริยธรรมในการประกอบอาชีพ สำนึกรู้คุณค่าประวัติศาสตร์ บูรณาการศาสตร์และศิลป์อย่างกลมกล่อมด้วยแกนกลางแห่งศิลปะ ผู้นำความคิดสร้างสรรค์เอกสิทธิ์ ลิขสิทธิ์ทางปัญญา

2. เสนอให้ที่ประชุมทำความเข้าใจกับคำจำกัดความของคำว่า “สร้างสรรค์” ซึ่งผู้เข้าร่วมประชุมระดม ได้แสดงความคิดเห็นตามที่สนทนาระดม โดยสรุป คือ

##### 1) นายอภิสิทธิ์ ไส้ตู่รุไกล

Creative น่าจะเป็นเรื่องของคนทั่วไป

1. ควรมีความกระตือรือร้น
2. ต้องมีประโยชน์ของสังคม
3. ต้องสามารถนำไปต่อยอดได้

Innovation คือ ต้องทำให้ปรากฏ

##### 2) ศาสตราจารย์เกียรติคุณ อรศิริ ปาณินท์

Creative ไม่จำเป็นต้องด้านศิลปะอย่างเดียว และไม่จำเป็นต้องเป็นสิ่งเดียวในโลก สามารถนำไปต่อยอดได้และควรนำไปต่อยอดได้เป็นจำนวนมาก

ต้องมี Creative ก่อน Innovation

##### 3) นายณรงค์ โชควัฒนา

Creative คือ การสร้างสรรค์ที่เป็นบวก สร้างแต่สิ่งที่เป็นประโยชน์

Innovation คือ การเปลี่ยนแปลงอย่างพลิกโฉม

ศิลปะ คือ เป็นของอย่างเดียวกันแต่มีคุณค่าทางจิตใจ (งดงามทางจิตใจ)

4) นางดวงสมร วรฤทธิ

ให้ความคิดต่างได้แต่ให้เข้าใจเหมือนกัน ต้องมีความเข้าใจกันและกัน และเป็นทีมเดียวกัน ต้องอยู่ในความเป็นจริงทำได้จริง

5) นายชัยณรงค์ อินทรมีทรัพย์

Creative และ Innovation เป็นสมบัติของมนุษยชาติ คณะที่สอนด้านวิทยาศาสตร์ สังคมศาสตร์ ควรให้มีการเรียน Liberal Art ในชั้นปีที่ 1 เพื่อหล่อหลอมบริบทของศิลปิน เราต้องการคนที่ เรียนเพื่อรู้และสามารถนำไปคิดเองต่อได้

6) ผศ.เอกพงษ์ ตรีตรง

Creative คือ มีรสนิยม มีกระบวนการแห่งศิลปะ no copy

อยากเห็นต้นแบบ ความงาม ความดี ความจริง

7) ศาสตราจารย์วิโชค มุกตามณี

การสร้างสรรคต้องมีกระบวนการ และจินตนาการ สามารถเกิดซ้ำแล้วซ้ำอีกได้

8) รศ.ดร.เกษร จันทศิริ

เกสัชศิลปินต้องมีความคิดสร้างสรรค์ ได้มีวิชา หลักการออกแบบ เช่น สวนสมุนไพรร เป็นต้น และได้มีการไปเรียนร่วมกับ นศ.ทางศิลปะ ทำให้ นศ. มีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น

9) ผศ.ฉัตรชัย เผ่าทองจีน

การนำเสนอ การจัดทำชิ้นงานของนักศึกษาศิลปากรจะแตกต่างจากที่อื่น คือเด็กจะมีความคิดสร้างสรรค์มาก ซึ่งเกิดจากการมีกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ นศ.ได้เห็นคนอื่น ได้ทำงานกับคนอื่น นอกเหนือจากนศ.ในคณะเดียวกัน

10) ผศ.ดร.ปานใจ ธารทศนวงศ์

1.เด็กสมัยนี้ความคิดต่างเยอะ เราควรย้อนไปดูเด็กกว่าเด็กคิดอะไร เนื่องจากความคิดของรุ่นเราและเด็กอาจคิดไม่เหมือนกัน เด็กปัจจุบันไม่มีวิจารณญาณ

2. Innovation คือ เอาเทคโนโลยีมาผสมผสานกับวัฒนธรรม โดยมีวิจารณญาณมากำกับในกระบวนการคิด

11) ผศ. ดร.สมชาย สำเนียงงาม

ความคิดสร้างสรรค์ คือ เริ่มสร้างขึ้นมาใหม่และมีประโยชน์ และควรบวกกับคำว่าศิลปะ มหาวิทยาลัยต้องสร้างหลักสูตร กิจกรรม การบริหารงาน ที่สร้างสรรค์เพื่อให้สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย

## สรุปประเด็น

เสนอให้ที่ประชุมทำความเข้าใจในคำจำกัดความของคำว่า “สร้างสรรค์” ซึ่งที่ประชุมได้นำเสนอ และมีประเด็นในการหารือร่วมกัน ดังนี้

1. คำนิยาม
2. มศก. ควรเป็นอะไร ผลิตอะไร
3. ปัญหาการเรียนการสอน ที่มุ่งวิชาชีพระเป็นหลัก
4. ทำอย่างไรให้คนคิดต่าง แต่สามารถทำงานร่วมกันได้
5. การคิดเห็นที่แตกต่างกันด้วยสาเหตุความต่างกันของวัย ทำให้เราต้องย้อนไปพิจารณาความคิดของเด็กว่าสะท้อนมาจากสิ่งใด เพื่อนำแนวคิดมาปรับไปสู่การสอนให้เด็กมีวิจารณญาณในการคิด
6. กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่จะช่วยให้เด็กมีความคิดสร้างสรรค์
7. สนับสนุนให้เกิดการแลกเปลี่ยนอาจารย์จากต่างคณะไปสอนในคณะที่ต่างกัน เพื่อการสร้างความคิดสร้างสรรค์
8. นอกจากการสร้างใหม่ มีคุณค่า และประโยชน์ ความคิดสร้างสรรค์ต้องรวมไปถึงศิลปะด้วย
9. การสอนต้องใส่ศิลปะเข้าไปด้วย